

2003-2014

Il **Laboratorio di arte&architettura** (LabA&A) è coordinato da Rossella Maspoli (Politecnico di Torino) e Monica Saccomandi (Accademia Albertina delle Belle Arti).

LabA&A (www.labaea.org) sviluppa dal 2003 attività di ricerca e didattica per la promozione ed il progetto integrato di arte ed architettura degli spazi pubblici urbani.

Obiettivo del **Laboratorio di arte&architettura** è orientare ad una conoscenza diffusa della prospettiva trans-disciplinare di architettura, arti contemporanee e comunicazione, finalizzata allo studio e alla progettazione per la valorizzazione e l'accrescimento della qualità - fisica e funzionale, sensoriale ed estetica - degli spazi pubblici, delle infrastrutture per il trasporto e del paesaggio culturale.

I campi di attività riguardano l'Alta Formazione, la ricerca operativa a partire dalle realtà locali, il confronto e l'approfondimento di casi di studio a livello internazionale.

Fra i risultati, è l'approfondimento operativo del metodo e degli strumenti - dal livello di pianificazione a quello esecutivo - del progetto collaborativo, in cui tecnici ed artisti definiscano insieme gli elementi funzionali e fisici dello spazio, le soluzioni di intervento ed allestimento.

Il progetto di LabA&A si caratterizza per il lavoro comune delle istituzioni dell'Alta Formazione universitaria, le Facoltà di Architettura e le Accademie di Belle Arti presenti nella realtà regionale, con un'esperienza innovativa a livello nazionale, che presieda alla formazione di figure che abbiano competenze a intervenire sul vitale rapporto tra architettura, design e arti visive, che qualificano positivamente i nostri insediamenti urbani e in generale il territorio.

LabA&A ha aperto collaborazioni con docenti, architetti, artisti, mediatori culturali, con altre istituzioni per la formazione e con enti committenti della progettazione degli spazi pubblici.

Ulteriore obiettivo è di delineare, attraverso il confronto di esperienze in diversi paesi, un piano di fattibilità dell'Alta Formazione, con le strutture pubbliche e private esistenti, e ponendo l'accento sia sulla formazione di lungo periodo che quella di breve.

La prospettiva di incontri nazionali ed internazionali ha permesso di implementare lo scambio fra operatori e ricercatori, mentre l'organizzazione di workshop sul territorio è finalizzata ad accrescere le forme di partecipazione.

ATTIVITA'

Culture 2000 European Project

(2003-4)

ARCH / ART. Progetto di spazi sensoriali in contesti territoriali. il suono, la forma, la materia, il colore, la luce nel reale e nel virtuale. "Culture 2000" European Project - fondi 2003. Politecnico di Torino, Dipartimento di Progettazione Architettonica (Liliana Bazzanella, responsabile ricerca, con Carlo Giannmarco, Rossella Maspoli, Guido Callegari) e Dipartimento di Energetica - École Polytechnique de Mons - Laboratoire CRESSON Ecole d'Architecture de Grenoble - Institut National Polytechnique de Grenoble - Acroe - Écomusée du Creusot Montceau - Accademia Albertina di Belle Arti, Torino (Lorenzo Taiuti, Antonino Giarrizzo) - Conservatorio Statale di Musica G.F. Ghedini di Cuneo - AIAM.

La ricerca ha riguardato la sperimentazione della progettazione di architettura, tecnologia, arte, attraverso workshop in collaborazione con le amministrazioni locali, nella prospettiva di valorizzazione e trasformazione di un'area di infrastrutture viarie (Bardonecchia, Italia) e di un territorio oggetto di deindustrializzazione (La Communauté Creusot Montceau, Francia), con l'organizzazione di convegni e mostre per la diffusione degli esiti (Mons, Grenoble, Bardonecchia e Torino).

Attraverso seminari ed esposizioni si sono elaborati e confrontati i risultati con le comunità locali, i giovani in formazione delle diverse istituzioni e un vasto pubblico.

MANIFESTAZIONI

- sito web ART_ARC
- *Progetto Arch/Art* - Workshop Internazionale, Bardonecchia, 27 marzo - 3 aprile 2004, Palazzo delle Feste
- Ecomusée du Creusot-montceau, *Projet européen ARCH/ART*, 6 - 9 settembre 2004, Château de la Verrerie, Le Creusot, Francia
- École Polytechnique de Mons, *ARCH/ART* International Workshop, Conferenze e mostra, 14 - 16 ottobre 2004, Mons - Grand Hornu, Belgio.

C.so Lombardia, Torino

(2005-6)

La sperimentazione del progetto partecipato su scenari di uno spazio pubblico, Corso Lombardia, con il confronto della Circoscrizione 5 - Torino (coordinatore Paola Berzano, Vi° Commissione) e della Città di Torino (Alessandra Aires, Ferruccio Capitani).

L'attività di formazione nell'ambito del corso - laboratorio *Architettura ed arte contemporanea: progetto e nuova qualità degli spazi pubblici* AA 2005-06 - I Facoltà di Architettura, L. Specialistica in Architettura (Costruzione) e in Architettura (Progettazione Urbana e Territoriale). - Accademia

Albertina di Belle Arti, Diploma Accademico di secondo livello in arti visive e Discipline dello Spettacolo - Città di Torino, Infrastrutture e mobilità, con la collaborazione di Città di Torino, Infrastrutture e mobilità.

Gruppo di lavoro: L. Bazzanella R. Maspoli, C. Giammarco (Politecnico di Torino), R. Galbusera, M. T. Roberto, M. Saccomandi (Accademia Albertina delle Belle Arti), con G. Callegari (Politecnico), A. Ghinato, I. De Luca (Accademia).

- *BIMED – Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo*, Salerno, Esposizione del progetto interdisciplinare di Arte/Architettura/Paesaggio "Corso Lombardia", novembre 2006.

- *Arte&Architettura. C.so Lombardia. Scenari per lo spazio pubblico*, Città di Torino - Sede 5 Circoscrizione, dibattito, mostra e catalogo, giugno 2007.

PROGETTOPASSANTE, stazioni metropolitane, Milano (2006-8)

La sperimentazione di scenari progettuali e performance di muralart ha riguardato immagine, identità, scenari e funzioni delle stazioni del Passante Ferroviario di Milano, Porta Garibaldi, P.Ta Venezia, Villapizzone, Vittoria, per accrescerne le funzioni non di transito e le relazioni con il soprasuolo.

Attività di formazione nell'ambito del corso - laboratorio *Public art. Progetto interdisciplinare di arte, architettura, paesaggio per una nuova qualità degli spazi pubblici*, AA 2006-07 - I Facoltà di Architettura, L. Specialistica in Architettura (Costruzione) e in Architettura (Progettazione Urbana e Territoriale). - Accademia Albertina di Belle Arti, Diploma Accademico di secondo livello in arti visive e Discipline dello Spettacolo, con la collaborazione di R.F.I., SOCIETÀ RETE FERROVIARIA ITALIANA S.P.A.

Il PROGETTOPASSANTE ha coinvolto istituzioni per la formazione a Torino e Milano, Accademia Albertina di Torino: Renato Galbusera, Ada Ghinato, Giuseppe Catalano, Monica Saccomandi, Maria Teresa Roberto; Politecnico di Torino: Liliana Bazzanella, Rossella Maspoli, Carlo Giammarco; Accademia di Belle Arti di Brera, Milano: Sandro Scarrocchia, Fausta Squattriti, Gian Carlo Venuto; Politecnico di Milano, Facoltà del Design, Facoltà Architettura e Società: Giacomo Rizzi, Federico Brunetti, José Luis Chacón; Liceo Artistico di Brera, Milano: Federico Brunetti, Raffaella Cassinari, Maria Jannelli, Olga Zambruni.

- sito web *PROGETTOPASSANTE* (<http://www.progettopassante.info/>)

- Mostra *Nuovo Muralismo nelle stazioni*, dal 27.06.2007, luoghi del Passante Ferroviario Milano

- Mostra *PROGETTOPASSANTE work in progress 2007. Esperienze di disegno e pittura nello spazio ipogeo*, 14 – 27 novembre 2007, Spazio Laboratorio Hajech, Brera, Milano

- 26.06.2007 seminario *Public Art, Architettura, Paesaggio. Formazione*, Castello del Valentino, Torino.

GENIUS LOCI 2007, Castello e Parco di Racconigi (settembre – ottobre 2007)

Workshop dell'Accademia Albertina delle Belle Arti nell'elaborazione di progetti di un'area del parco dedicata storicamente ai giochi d'acqua, coordinato da M. Saccomandi.

Giovedì 5 luglio/venerdì 6 luglio - Castello di Racconigi, Metodologia d'intervento di restauro nei giardini storici, Federico Fontana.

Giovedì 12 luglio/venerdì 13 luglio - Castello di Racconigi, Il giardino contemporaneo, landscapes. Michela Benente, Monica Naretto

Incontro con l'artista: Caretto & Spagna

Sabato 15 settembre/domenica 16 settembre - Castello di Racconigi, visita al giardino delle foglie e al giardino dei principini. Paolo Pejrone.

Sabato 17 novembre - Castello di Racconigi, Incontro con Carlo Truppi, autore, insieme allo psicologo James Hillmann, del libro "L'anima dei luoghi". Il parco, Paolo Cavagnero, Dipartimento di Idraulica del Politecnico di Torino.

INBARRIERA, spazi pubblici microurbani, Torino

(2007-09)



L'approfondimento sugli spazi pubblici da riqualificare del quartiere periferico urbano di Barriera di Milano a Torino, in parallelo fra didattica e ricerca nell'ambito del Progetto Alfieri.

La ricerca mira ad ampliare la conoscenza, sperimentare sul campo la diffusione delle pratiche artistiche quali strumenti di comunicazione, ricostruire i modi della partecipazione attraverso una "ricerca-azione" per accrescere la qualità del progetto degli spazi pubblici, creare nuove centralità urbane e stimolare la riqualificazione delle aree: Parco Sempione, Piazza Crispi e gli spazi del Trincerone, da via Cigna a C.so Regio Parco.

Workshop e "laboratorio pilota" nell'ambito del corso - laboratorio *Public art. Progetto interdisciplinare di arte, architettura, paesaggio per una nuova qualità degli spazi pubblici* AA 2007-08 e 2008-09 - I Facoltà di Architettura, L. Specialistica in Architettura (Costruzione) e in Architettura (Progettazione Urbana e Territoriale). - Accademia Albertina di Belle Arti, Diploma Accademico di secondo livello in arti visive e Discipline dello Spettacolo, con la collaborazione di Città di Torino e Circoscrizione 6.

R. Maspoli, M. Saccomandi, R. Galbusera, L. Bazzanella (Politecnico di Torino), interventi di: M. T. Roberto, A. Ghinato, e G. Catalano (Accademia Albertina delle Belle Arti), E. Zanella (Gam Gallarate), T. Ciampolini (analisi sociologica), L. Moretto (Designer), I. Mulatiero (designer), L. Amato (Accademia Reggio C.), Ennio Bertrand (video artist), Gruppo KRIPTA, Assoc. El Barrio - Stefania Pettinato, Mauro Berta, Ecologic Studio (Claudia Pasquero), Chiara Aghemo, Giuseppe Culicchia.

Relazioni in Barriera. ARTE PUBBLICA, ARCHITETTURA E PAESAGGIO CULTURALE. Strumenti, formazione e sperimentazione della progettazione trans-disciplinare (arti figurative e plastiche, multimedialità, design, architettura, paesaggio, sociologia urbana, mediazione culturale, comunicazione) è il progetto di ricerca e progettazione finanziato nell'ambito del Progetto Alfieri della Fondazione CRT.

- VEDIAMOCINBARRIERA, Venerdì 4 luglio dalle 16,00 alle 21,00, Piazza Crispi a Torino, allestimento di un cantiere delle idee, dedicato al quartiere di Barriera di Milano.

- sito INBARRIERA (2009) e sito LABA&A (dal 2010)

- video INBARRIERA (2009)

- CREAZIONE DI LABORATORI DI SPERIMENTAZIONE CREATIVA CON LE SCUOLE SUL TERRITORIO/QUARTIERE. Il primo progetto, partito nel novembre 2008 è quello presso la scuola media Norberto Bobbio con la collaborazione di tre insegnanti due classi e l'aiuto di un corso propedeutico all'uso di alcuni mezzi espressivi come la telecamera, per la realizzazione di cortometraggio e scenari su uno dei luoghi oggetto di studio del laboratorio, il Trincerone ferroviario.

- L' "ASCOLTO" PARTECIPATO. Nella primavera 2009 il Laboratorio Barriera ha cominciato ad esaminare gli esiti del lavoro dell' Osservatorio della Povertà e delle Risorse, raccolto in: Caritas Diocesana di Torino, Piccolo lessico per l'ascolto, 2009. Ha seguito in alcuni incontri il tema dell' "Ascolto al Centro" e il "Percorso di Animazione" del territorio attraverso il metodo Caritas: Ascoltare, Osservare, Animare. Il Laboratorio ha partecipato alle manifestazioni "Barriera è vitamina" con l'orientamento e la collaborazione di Tiziana Ciampolini.

- Il tema L'ALBERO BOBBIO "pilas – tree": Il progetto elaborato nel 2010, sempre con la Scuola Media Nomberto Bobbio, ha riguardato un approccio creativo, a partire dal vissuto del proprio spazio scolastico, elaborato in parallelo come forma creativa grafica e narrativa.

6 PROGETTI PER BARRIERA

Il workshop/concorso, con il contributo della Fondazione CRT di Torino nell'ambito del Progetto Alfieri, è partito il 29 settembre 2009 presso gli spazi dell'associazione barriera di via Crescentino. Per quattro giorni artisti e architetti, hanno lavorato insieme per proporre un progetto di riqualificazione nell'area verde tra via Ternengo e via Tollegno, nella zona fra corso Novara e via Bologna.

Il fine è individuare condizioni di fattibilità e problematiche di un caso reale, avviando il processo – attraverso l'apertura alla sponsorizzazione privata – per la successiva progettazione esecutiva e realizzazione.

Si sono invitati sulla base di curricula giovani artisti e architetti attivi sul territorio, con precipua conoscenza delle condizioni fisiche, sociali e culturali, e si sono definiti i criteri di selezione dei progetti e di valutazione.

La proposta elaborata da ciascun gruppo è stata discussa in diversi incontri pubblici ed è stata sottoposta al giudizio di una commissione, nella prospettiva di futura realizzazione con il contributo dei privati.

Scenari di progetto:

S-COPERTA IN BARRIERA Magmapadano (Stefania Pettinato, Riccardo Todde), Alberto Rosso

COSTRUISCI IL TUO TERRITORIO Elena Masala, Nicolas Macello, David Sotomayor Paredes

ENERGIA E VITAMINA Veronica Berardi, Alessandro Mazzotta, Fausto Sanmartino

BARRIERE INVISIBILI Francesca Ferreri, Annalisa Gallo, Sandro Volpi

VISTE DELLA PIAZZA Manuel Ramello, Silvia Ruata

GIARDINO O VIAGGIO SENSORIALE Francesco Cottone, Raffaella Del Mastro, Filippo Leonardi

La mostra dei progetti rappresenta una tappa del biennio di ricerca.

- giovedì 11 febbraio ore 18.00, Associazione Barriera, Via Crescentino, 25 Torino, mostra 12 – 26 febbraio 2010

- R.Maspoli, M. Saccomandi, WORKSHOP/CONCORSO ARTE & ARCHITETTURA PUBBLICA *INBARRIERA*. STORY BOARD

- Conferenza stampa, 24 settembre 2009, Sala Polivalente, Circoscrizione 6, Via Leoncavallo 17, Torino

- Workshop (29 settembre - 3 ottobre 2009), Barriera, Via Crescentino 25, Torino

Introduzione al workshop. Interventi di Liliana Bazzanella (*Politecnico di Torino*), *Circoscrizione 6 - Città di Torino*, Vittorio Alfieri (*Ass. alla Cultura, Città di Torino*), Rosa Gilardi (*Assess. all'Urbanistica, all'Edilizia privata e al Patrimonio o- Città di Torino*), Luca Cianfriglia, Angelo Castrovilli (*Assess. alle Politiche per l'integrazione- Città di Torino*), Fabrizio Barbiero (*Progetto "Urban 3"*), Alberto Borgi (*Settore Arredo Urbano e urbanistica - Città di Torino*)

- Mostra (14 novembre 2009 – 2 dicembre 2009) Ecomuseo Urbano Circoscrizione 6, Città di Torino.

- Mostra (11 febbraio – 26 febbraio 2010) Associazione Barriera, via Crescentino 25, Torino.

- Mostra (15 aprile – 26 aprile 2010) Accademia Albertina di Belle Arti, via Accademia 6, Torino.

IL MURALE BARRIERA

(29 settembre 2009)

Intervento dimostrativo. Un gruppo di giovani artisti, coordinati da CRIPTA747, nell'ambito dell'area di progetto dei "6 Progetti per Barriera", ha dato vita ad un evento - intervento sul muro di confine.

LA CAMPAGNA DI COMUNICAZIONE

(15 dicembre – 31 dicembre 2009)

In appoggio alla comunicazione attraverso il sito web e l'Ecomuseo, è stata promossa da Laba&a una campagna di pubblicizzazione del concorso e del sito web, con l'affissione di 80 cartelloni pubblicitari, manifesti autorizzati su impianti pubblicitari comunali, nella città e nel quartiere. Il tema è quello di un dono alla città.

PROMENADE DELL'ARTE E DELLA CULTURA INDUSTRIALE. Parco di Spina 4, Torino (2009-14)

- Workshop e "laboratorio pilota" nell'ambito del corso - laboratorio *Public art. Progetto interdisciplinare di arte, architettura, paesaggio per una nuova qualità degli spazi pubblici* AA 2007-08 e 2008-09 - I Facoltà di Architettura, L. Specialistica in Architettura (Costruzione) e in Architettura (Progettazione Urbana e Territoriale). - Accademia Albertina di Belle Arti, Diploma Accademico di secondo livello in arti visive e Discipline dello Spettacolo, con la collaborazione di Città di Torino e Circoscrizione 6.

- Concorso di idee aperto a studenti delle Accademie di Belle Arti, delle Facoltà di Architettura e Design italiane, ha previsto una prima fase di elaborazione progettuale nelle diverse sedi - entro il 30 settembre 2010 – il cui risultato è sottoposto ad una prima valutazione, per selezionare i partecipanti al workshop e seminario a Torino a (novembre 2010).

Il progetto Promenade è approvato dalla commissione di Arte Pubblica della Città di Torino (2011), inserito fra gli interventi del progetto europeo di Urban Barriera. A seguito è avvenuta in più fasi l'elaborazione del master plan e la definizione delle linee guida per la progettazione esecutiva, individuando le opere di giovani creativi da avviare alla fase esecutiva, con il contributo di progetti partecipati con le scuole del quartiere.

La costruzione è prevista per la primavera 2015.

PROGETTO "MAPPE DI COMUNITA'"

(2011-14)

Le difficoltà di costruire un rapporto partecipato approfondito, tale da far emergere la domanda esigenziale e le motivazioni inesprese o implicite degli abitanti – riguardo a concezione e funzione degli spazi pubblici – hanno portato alla prospettiva di costruire una "mappa" in un progetto partecipato, attraverso l'analisi del luogo con una parte della comunità che vi abita.

Una mappa mentale condivisa orienta le scelte individuali e collettive. Per *ridar forma sociale* al luogo può essere efficace costruire una Mappa di Comunità, dove il nostro personale paesaggio sia parte del paesaggio di tutti.

Prima fase del progetto mappe ha riguardato la visione della comunità attraverso l'analisi e la definizione di una mappa in forma di repertorio di cartoline presso la scuola media Norberto Bobbio (2011).

Per quanto riguarda le altre fasce d'età, l'esperienza della mappa si è avviata per micro-comunità del quartiere Barriera di Milano, sono stati coinvolti gli utenti di quattro luoghi di aggregazione significativi sul

Territorio - *Centro donna*. Situato nella cascina Marchesa di corso Vercelli, *B.A.R.L.U.I.G.I.* di via Brandizzo. *Non solo Bagni - Bagni Pubblici* di via Agliè. *La bottega aperta* in via Cervino - per dar forma alla percezione e alle modalità che hanno gli abitanti nell'uso degli spazi e dei luoghi.

2014

PUBBLICAZIONI

- Galbusera R., Saccomandi M., Roberto M.T., a cura di, *Arte per il pubblico, arte del pubblico. Incontri sull'arte pubblica* - Quaderni dell'Accademia Albertina 1, 2004, Torino
- Galbusera R., Saccomandi M., Roberto M.T., a cura di, *Arte per il pubblico, arte del pubblico. Incontri sull'arte pubblica* - Quaderni dell'Accademia Albertina 2, 2005, Torino
- Aires A., Bazzanella L., Callegari G., Capitani F., Galbusera R., Giammarco C., Maspoli R., Roberto M.T., Saccomandi M., *Innovazione di scenari e progetto partecipato transdisciplinare. Un caso di studio*, in Valorizzazione dei beni pubblici e sostenibilità degli interventi, FrancoAngeli Editore, 2006.
- Maspoli R., *Colore, forma e superficie. innovazione ed esperienze fra architettura ed arte*, in Convegno Internazionale Il colore nella produzione di architettura, Venezia, 27-28 settembre 2007, 2007.
- Maspoli R., *Abitare inferiore e forme creative per ri-costruirne l'identità*, in Scenari dell'abitare abusivo. Strategie per l'intervento di recupero, Letteraventidue, Siracusa, 2007.
- Aa.Vv., *Progetto passante. Ri-creare gli spazi pubblici*, Mediateca delle Marche, Ancona, 2008.
- MASPOLI R., SACCOMANDI M., *Arte&Architettura pubblica. Esperienze*, In: ProgettoPassante, Mediateca delle Marche (ITA), pp. 172-178, 2009, ISBN/ISSN: 9788889328255
- MASPOLI R., *Arte pubblica, nuove tecnologie e comunicazione*, In: ProgettoPassante, Mediateca delle Marche (ITA), pp. 143-171, 2009, ISBN/ISSN: 9788889328255
- MASPOLI R., SACCOMANDI M., *Scenari degli spazi pubblici. Public Art, architettura e paesaggio*, In: ProgettoPassante, Mediateca delle Marche (ITA), pp. 186-192, 2009, ISBN/ISSN: 9788889328255
- MASPOLI R., *Conversazione*, In: Estetica delle catastrofi, BENASSI A.; BUIANI R.; MASPOLI R.; PECCHIOLI M.; QUINZ E.; SOMAJNI C.; TAIUTI L.; TORRIANI F., Costa & Nolan.
- MASPOLI R., SACCOMANDI M. (a cura di), *ARTE, ARCHITETTURA, PAESAGGIO*, Alinea, 2012.
- MASPOLI R., MURTAS D., SACCOMANDI M., *Mappe di Comunità. Riconoscimento del patrimonio e valorizzazione locale*, in AA.VV., Architecture and Places. Progetto Culturale e Memoria dei Luoghi / Cultural Design and Sites` Memory, Celid, Torino, 2014.
- MASPOLI R., *The environmental and artistic park as a place of enhancement and identity of post-industrial heritage. The Park "Spina 4" in Turin*, FAUP, Porto 2012.
- MASPOLI R., *Lo spazio pubblico aperto nella rigenerazione urbana smart*, in TECHNE, 2013.
- MASPOLI R., *Making public outdoor space in transition*, in SCREEN CITY, 2013.
- MASPOLI R., *Outdoor collaborative and creative space renewal in a Smart City*, Advanced Engineering Forum Vol. 11, 2014.